

اللغة العربية



إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتواصل وللحجز والاستعلام

واتساب وتليجرام
+201035632957



رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الرابع ♥

الفصل الرابع: كوكب الأمير الصغير (2) (1) (6) وَمَنْطِقُ الْكَبَارِ ✨



♥ الْفَقْرَةُ الْأُولَى: اكْتِشَافُ كَوْكَبِ صَغِيرٍ جَدًّا

وَهَكَذَا عَرَفْتُ شَيْئًا ذَا أَهَمِّيَّةٍ بَالِغَةٍ. وَهُوَ أَنَّ كَوْكَبَهُ الْأَصْلِيَّ بِالْكَادِ أَكْبَرُ مِنْ مَنْزِلٍ! وَلَمْ أَكُنْ لِأَعْجَبَ لِهَذَا الْأَمْرِ؛ فَفِي الْفَضَاءِ - مَا عَدَا الْكَوَاكِبَ الضَّخْمَةَ الْمَعْرُوفَةَ بِأَسْمَائِهَا: الْأَرْضُ، وَالْمَشْتَرِي، وَالْمَرْيَخُ، وَالزُّهُرَةُ - تُوجَدُ مِائَاتٌ مِنَ الْكَوَاكِبِ الْأُخْرَى، بَعْضُهَا عَلَى جَانِبِ كَبِيرٍ مِنَ الصَّغِيرِ، لِدَرَجَةِ أَنَّنا نَجِدُ صُعُوبَةً فِي رُؤْيَيْهَا حَتَّى بِوَاسِطَةِ الْمِرْقَابِ الْفَلَكِيِّ. وَإِذَا اكْتِشَفَ فَلَكَيٌّ وَاحِدًا مِنْهَا، أَعْطَاهُ رَقْمًا وَلَمْ يُسَمِّهِ، مِثْلَ الْكَوَكَبِ رَقْمَ (3251).

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ (بَالِغَةٍ): شَدِيدَةٍ. ✓ (بِالْكَادِ): تَقْرِيْبًا، أَوْ بِصُعُوبَةٍ. ✓ (الْمِرْقَابِ): التَّلِيْسُكُوبِ، آلَةٌ لِرُؤْيَا الْأَجْرَامِ الْبَعِيدَةِ.

♥ الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ: قِصَّةُ الْفَلَكَائِ التُّرْكِيِّ وَالْمَلَابِسِ

وَكَانَ لَدَيَّ سَبَبٌ وَجِيهٌ أَنْ أَعْتَقَدَ أَنَّ الْكَوْكَبَ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ هَذَا الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ هُوَ كَوْكَبُ رَقْمُهُ (612). وَهَذَا الْكَوْكَبُ لَمْ يَرِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً بِالْمِنْظَارِ الْفَلَكَيِّ سَنَةَ 1909. رَأَاهُ فَلَكِيٌّ تُرْكِيٌّ، وَأَثْبَتَ رُؤْيَاهُ بِأَدَلَّةٍ قَاطِعَةٍ فِي مُؤْتَمَرٍ عَالَمِيٍّ لِلْفَلَكَ؛ وَلَكِنْ لَمْ يُصَدِّقْهُ أَحَدٌ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ زِيَاهُ التُّرْكِيِّ، وَهَكَذَا هُمُ الرِّجَالُ الْكِبَارُ، وَعِنْدَمَا لَبَسَ الْفَلَكَيُّ التُّرْكِيُّ اللَّبَاسَ الْأُورُوبِيَّ الْأَبْيَقَ وَأَعَادَ عَرْضَ اكْتِشَافِهِ سَنَةَ 1920 وَقَدَّمَ بَرَاهِينَهُ وَأَدَلَّتَهُ عَلَى ذَلِكَ، اقْتَتَعَ كُلُّ الْحُضُورِ بَرَاهِينَهُ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (وَجِيهٌ) : مَقْبُولٌ، أَوْ مَنْطِقِيٌّ. ✓ (قَاطِعَةٌ) : حَاسِمَةٌ، لَا شَكَّ فِيهَا. ✓ (بَرَاهِينُهُ) : أَدَلَّتُهُ.

♥ الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ: اِهْتِمَامُ الْكِبَارِ بِالْأَرْقَامِ، لَا بِالْجَوْهَرِ

وَلَقَدْ عَرَضْتُ عَلَيْكُمْ كُلَّ هَذِهِ التَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ عَنِ الْكَوْكَبِ (612)؛ لِأَنَّ الْكِبَارَ يُحِبُّونَ الْأَرْقَامَ. فَإِذَا حَدَّثْتُهُمْ عَنْ صَدِيقٍ عَرَفْتَهُ حَدِيثًا، أَغْفَلُوا مَزَايَاهُ الْمُهَمَّةَ؛ وَلَمْ يَسْأَلُواكَ عَنْ عُذُوبَةِ صَوْتِهِ، وَلَا عَنْ أَلْعَابِهِ الْمَفْضَلَةِ، هَلْ يَجْمَعُ الْفَرَاشَاتِ أَمْ لَا؟ وَلَكِنَّهُمْ يَسْأَلُونَكَ: كَمْ عُمُرُهُ؟ كَمْ عَدَدُ إِخْوَانِهِ؟ كَمْ وَزْنُهُ؟ كَمْ مُرْتَبُ أَبِيهِ؟ فَإِذَا عَرَفُوا هَذَا، اعْتَقَدُوا أَنَّهُمْ قَدْ عَرَفُوهُ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (أَغْفَلُوا) : تَرَكَوْا، أَوْ نَسُوا. ✓ (مَزَايَاهُ) : صِفَاتِهِ الْحَسَنَةِ. ✓ (عُذُوبَةٌ) : جَمَالٌ، أَوْ طَيِّبٌ.

♥ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ: اخْتِلَافُ النَّظَرِ لِلْمَنْزِلِ الْجَمِيلِ

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

وَإِذَا قُلْتُ لِلْكِبَارِ: رَأَيْتُمْ مَنْزِلًا جَمِيلًا مَبْنِيًّا بِالْقَرْمِيدِ الْأَحْمَرِ، وَعَلَى نَوَافِذِهِ زُهُورُ الْيَاسَمِينِ، وَعَلَى سَطْحِهِ الْحَمَامُ، عَجَزُوا عَنْ تَخِيلِ هَذَا الْمَنْزِلِ. بَلْ يَجِبُ أَنْ تَقُولَ لَهُمْ: رَأَيْتُمْ مَنْزِلًا قِيمَتُهُ: مِثْلُ أَلْفِ فَرَنْكٍ. وَعِنْدَئِذٍ يَقُولُونَ بِصَوْتٍ عَالٍ: أَوَّه.. هَذَا بَيِّنٌ جَمِيلٌ!

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (الْقَرْمِيدِ) : طِينٌ مَحْرُوقٌ يُسْتَعْدَمُ لِتَغْطِيَةِ السُّقُوفِ. ✓ (عَجَزُوا) : لَمْ يَقْدِرُوا. ✓ (فَرَنْكٍ) : عُمْلَةٌ نَقْدِيَّةٌ (كَانَتْ مُسْتَعْدَمَةً فِي فَرَنْسَا قَدِيمًا وَالْآنَ فَرَنْسَا تَسْتَعْدَمُ الْيُورُو €).

♥ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ: إِبْتِاثُ وُجُودِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ

وَهَكَذَا إِذَا قُلْتُ لَهُمْ: إِنَّ دَلِيلِي عَلَى وُجُودِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ هُوَ جَمَالُهُ، وَانْشِرَاحُهُ، وَرَغْبَتُهُ فِي حُرُوفٍ. إِذَا قُلْتُ لَهُمْ ذَلِكَ: هَزُّوا أَكْتَافَهُمْ وَعَامَلُوكَ كَمَا يُعَامِلُونَ الْأَطْفَالَ؛ وَلَكِنْ إِذَا قُلْتُ لَهُمْ: إِنَّ الْكَوْكَبَ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ الْأَمِيرُ هُوَ كَوْكَبُ رَقْمُهُ (612)، اقْتَتَعُوا بِكَلَامِكَ وَتَرَكَوكَ وَشَانَكَ، وَلَمْ يُزْعِجُوكَ بِأَسْئَلَتِهِمْ. هُمْ هَكَذَا فَلَا تَلْمُهُمْ. يَجِبُ عَلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ تَسَامُحًا وَصَبْرًا مِنَ الرِّجَالِ الْبَالِغِينَ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (انْشِرَاحُهُ) : سُرُورُهُ وَفَرَحُهُ. ✓ (تَلْمُهُمْ) : تَعْتَبُ عَلَيْهِمْ. ✓ (الْبَالِغِينَ) : الْكِبَارِ الرَّاشِدِينَ.

♥ الْفِقْرَةُ السَّادِسَةُ: قِيَمَةُ الصَّدَاقَةِ، وَالْخَوْفُ مِنَ النَّسْيَانِ

بِالنِّسْبَةِ لَنَا، نَحْنُ الَّذِينَ نَفْهَمُ الْحَيَاةَ، حَقِيقَةً نَسْخَرُ مِنَ الْأَرْقَامِ. كُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَبْدَأَ قِصَّتِي كَمَا تَبْدَأُ قِصَصُ الْجَنِّيَّاتِ، فَأَقُولُ: كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَمِيرٌ صَغِيرٌ، يَعِيشُ عَلَى كَوْكَبٍ صَغِيرٍ لَا يَزِيدُ حَجْمُهُ عَنْ حَجْمِ الْأَمِيرِ إِلَّا قَلِيلًا، وَكَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى صَدِيقٍ.. وَلَوْ بَدَأْتُ قِصَّتِي بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ لَكَانَتْ فِي رَأْيِي مَنْ يَفْهَمُونَ مَعْنَى الْحَيَاةِ أَقْرَبَ إِلَى الْحَقِيقَةِ وَالصَّوَابِ..

وَلَا تَلِي لَا أَحِبُّ أَنْ يَفْرَأَ النَّاسُ قِصَّتِي قِرَاءَةً طَائِشَةً، وَأَنْ يَسْتَحْفُوا بِهَا، فَقَدْ أَحْسَسْتُ بِغَمٍّ شَدِيدٍ عِنْدَ كِتَابَةِ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ، وَقَدْ مَرَّتْ سِتُّ سَنَوَاتٍ عَلَى رَحِيلِ صَدِيقِي مَعَ خُرُوفِهِ. وَإِذَا حَاوَلْتُ وَصْفَهُ هُنَا فَمَا ذَلِكَ إِلَّا خَوْفٌ نِسْيَانِيٍّ؛ وَمِنْ الْمُحْزَنِ جَدًّا أَنْ يَنْسَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ، وَلَيْسَ جَمِيعُ النَّاسِ لَدَيْهِمْ أَصْدِقَاءُ. وَإِنْ نَسِيتُ صَدِيقِي صِرْتُ مِثْلِي كَمِثْلِ الْبَالِغِينَ الْكِبَارِ الَّذِينَ لَا يَهْتَمُّونَ إِلَّا بِالْأَرْقَامِ؛

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (نَسَخَرُ) : نَهَزًا، أَوْ نَسْتَهْزِئُ. ✓ (طَائِشَةً) : غَيْرَ مُهْتَمَّةٍ، أَوْ سَرِيعَةٍ بِلَا تَرَكِيزٍ. ✓ (بِغَمٍّ) : بِحُزْنٍ وَضِيقٍ.

♥ الْفِقْرَةُ السَّابِعَةُ: مُحَاوَلَةُ الرَّسْمِ مِنْ جَدِيدٍ، وَالْعَجْزُ عَنِ التَّخِيلِ

وَلِهَذَا السَّبَبِ أَيْضًا اسْتَرَيْتُ غُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَأَقْلَامَ رَصَاصٍ، وَعَدْتُ إِلَى مِهْنَةِ الرَّسْمِ. وَقَدْ وَجَدْتُ صُعُوبَةً بَالِغَةً فِي مُعَاوَدَةِ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْمِهْنَةِ بَعْدَمَا بَلَغْتُ مِنَ الْعُمُرِ مَا بَلَغْتُ؛ وَلَا سِيَّمَا أَنِّي لَمْ أَقُمْ بِأَيَّةِ مُحَاوَلَةٍ فِي الرَّسْمِ غَيْرَ رَسْمِ أَفْعَى الْبَوَاءِ مِنَ الدَّخْلِ وَالْخَارِجِ.

كُنْتُ وَأَنَا فِي سِنِّ السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِي أَحَاوِلُ أَقْصَى جُهْدِي أَنْ تَكُونَ صُورِي أَقْرَبَ إِلَى الْحَقِيقَةِ؛ وَلَكِنِّي لَسْتُ مُتَأَكِّدًا عَلَى الْإِطْلَاقِ مِنَ النَّجَاحِ، فَقَدْ أَوْفَقْتُ فِي بَعْضِ الرُّسُومِ وَأَخْفَقْتُ فِي غَيْرِهَا.

وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنِّي أَخْطِئُ قَلِيلًا فِي الْقِيَاسَاتِ الدَّقِيقَةِ. قَدْ يَبْدُو الْأَمِيرُ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ أَكْبَرَ مِمَّا يَجِبُ، وَفِي غَيْرِهَا أَصْغَرَ مِمَّا يَجِبُ. وَأَحْيَانًا أَتَرَدَّدُ فِي لَوْنِ مَلَابِسِهِ، فَأُصِيبُ تَارَةً، وَأَخْطِئُ أُخْرَى. وَلَا غَرَابَةَ فِي أَنْ أَخْطِئَ فِي بَعْضِ التَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ؛ فَهَذَا لَيْسَ ذَنْبِي، وَإِنَّمَا هُوَ ذَنْبُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ الَّذِي لَمْ يُوضَّحْ لِي شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ. وَلَعَلَّهُ كَانَ يَحْسُبُنِي مِثْلَهُ تَمَامًا أَقْدِرُ عَلَى اكْتِشَافِ الْأُمُورِ الْغَامِضَةِ.

وَمِنْ سُوءِ حَظِّي أَنِّي لَمْ أَعُدْ قَادِرًا عَلَى رُؤْيَةِ الْخِرَافِ فِي دَاخِلِ الصَّنَادِيقِ، وَرُبَّمَا تَكُونُ سِنِّي قَدْ تَقَدَّمَتْ، وَصِرْتُ بَعِيدًا عَنْ سِنِّ الطُّفُولَةِ. وَرُبَّمَا هَرَمْتُ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (مُعَاوَدَةٍ) : تَكَرَّرَ، أَوْ رُجُوعٍ. ✓ (أَخْفَقْتُ) : أَفْشَلْتُ. ✓ (تَارَةً) : مَرَّةً. ✓ (هَرَمْتُ) : شِخْتُ، أَوْ كَبُرْتُ فِي السِّنِّ جَدًّا.

♥ التَّلْخِيسُ الشَّامِلُ لِلْفَصْلِ:

يَشْرَحُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا الْفَصْلِ أَنَّ كَوْكَبَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ صَغِيرٌ جَدًّا، وَيُعْرِفُ بِاسْمِ "الْكَوَاكِبِ النَّيْزَكِيَّةِ". ثُمَّ يَرْوِي قِصَّةَ فَلَكِيٍّ تُرَكِّيٍّ اكْتَشَفَ الْكَوْكَبَ، لَكِنَّ الْكِبَارَ لَمْ يُصَدِّقُوهُ لِأَنَّ زِيَّهَ كَانَ غَرِيبًا، وَلَمْ يَقْبَلُوا اكْتِشَافَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ لَبَسَ مَلَابِسَ أَوْرُوبِيَّةً. يُؤَكِّدُ الْكَاتِبُ عَلَى أَنَّ الْكِبَارَ يَهْتَمُّونَ فَقَطُ بِالْأَرْقَامِ وَالْقِيَمَةِ الْمَادِّيَّةِ لِلأَشْيَاءِ، مِثْلَ ثَمَنِ الْمَنْزِلِ، بَدَلًا مِنْ جَمَالِهِ وَمَزَايَاهُ. وَأَخِيرًا، يُعَبِّرُ الْكَاتِبُ عَنْ حُزْنِهِ لِرَحِيلِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مِنْذُ سِتِّ سَنَوَاتٍ، وَيَحَاوِلُ رَسْمَهُ لِكَيْلَا يَنْسَاهُ، لَكِنَّهُ يَجِدُ صُعُوبَةً فِي ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ كَبُرَ فِي السِّنِّ، وَفَقَدَ قُدْرَتَهُ عَلَى التَّخِيلِ كَمَا كَانَ فِي طُفُولَتِهِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

+②①①①③⑤⑥③②⑨⑤⑦

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

أسئلة مهمة على الفصل الرابع (من الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب)

السؤال الأول: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَصْلِ السَّابِقِ وَمَكَنَتِ الطَّيَّارَ مِنَ التَّأَكُّدِ مِنْ صِغَرِ حَجْمِ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ؟

.....

السؤال الثاني: مَا نَوْعُ كَلِمَةِ " مِرْقَابٍ " وَمِنْ أَيِّ فِعْلٍ اشْتُقَّتْ؟

.....

السؤال الثالث: عَلَامَ تَدُلُّ قِصَّةَ عَالِمِ الْفَلَكَ التُّرْكِيِّ ؟ وَهَلْ تَرَى لَهَا حِكَايَاتٍ شَبِيهَةً فِي وَاقِعِكَ ؟ وَضَحِّ وَنَاقِشْ .

.....

السؤال الرابع: كَيْفَ يَرَى الْكِبَارُ الْعَالَمَ ؟ وَكَيْفَ تَخْتَلِفُ نَظَرَةُ الْأَطْفَالِ عَنْ نَظَرَةِ الْكِبَارِ ؟ أَيُّ الرُّؤْيَيْنِ رُؤْيُكَ ؟ وَضَحِّ.

.....

السؤال الخامس : " وَمِنْ سُوءِ حَظِّي أَنِّي لَمْ أَعُدْ قَادِرًا عَلَى رُؤْيَةِ الْخِرَافِ فِي دَاخِلِ الصَّنَادِيقِ " مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيُّ

لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَى مَا تَقُولُ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

.....

السؤال السادس: أَعْطِ أَمَثَلَةً عَلَى أَنَّ الطُّفُولَةَ هِيَ الْقَادِرَةُ عَلَى رُؤْيَةِ جَوْهَرِ الْحَيَاةِ إِذَا كُنْتَ تُؤَيِّدُ هَذَا الرَّأْيَ .

.....

السؤال السابع: كَمْ سَنَةً مَرَّتْ عَلَى لِقَاءِ الطَّيَّارِ بِالْأَمِيرِ الصَّغِيرِ ؟ وَمَا الَّذِي تَغَيَّرَ فِي الطَّيَّارِ مُنْذُ ذَلِكَ اللَّقَاءِ ؟

.....

♥ أسئلة (مقالية) مهمة على الفصل الرابع (موافقة للهيكل) ♥

✓ السؤال الأول: حدّد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي في الفصل الرابع.

الإجابة:

✓ السؤال الثاني: استنتج وصف مكان الأحداث في هذا المقتطف.

الإجابة:

✓ السؤال الثالث: وضح الحدث الرئيس الذي مرّ به الفلكي التركي.

الإجابة:

✓ السؤال الرابع: بين رأي الراوي في طبيعة الرجال البالغين (الكبار).

الإجابة:

✓ السؤال الخامس: بين موطن الجمال في عبارة: "الأطفال يجب أن يكونوا متسامحين مع الكبار".

الإجابة:

+ (2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7)

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

✓ السؤال السادس: ما نوع كلمة "مرقاب" ومن أي فعل اشتقت؟

الإجابة:

✓ السؤال السابع: استخرج (اسم فاعل) من فعل ثلاثي ورد في النص.

الإجابة:

✓ السؤال الثامن: ابن (استعارة فنية) لكلمة "الأرقام" تحاكي روح النص.

الإجابة:

✓ السؤال التاسع: أعد كتابة العدد بالحروف: (مرّ 6 سنوات).

الإجابة:

✓ السؤال العاشر: عين التوكيد في جملة: "لقد نسي الكبار أنفسهم في عالم المادة".

.....: **الإجابة:**

السؤال الحادي عشر: أَعْرَبِ الإِسْمَ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ فِي: "تَحَدَّثَ الْفَلَكَ فِي مَحَافِلِ دَوْلِيَّةٍ".

الإجابة:

.....: **الاجابة:**

السؤال الثاني عشر: مَا الدَّلَالَةُ الَّتِي أَفَادَتْهَا كَلِمَةُ "كَنْزُهُ" بِالنِّسْبَةِ لِلْأَمِيرِ؟

الإجابة:

.....: **الإِجَابَةُ:**

السؤال الثالث عشر: اشرح مقصد الراوي من قوله: "مِنَ الْمُحْزَنِ جَدًّا أَنْ يَنْسَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ".

الإجابة:

.....: الإجابة:

السؤال الرابع عشر: استخرج من الفقرة الآتية المطلوب:

«حَسِبَ الْكِبَارُ الْعَالَمَ أَرْقَامًا أَرْقَامًا، فَلَا يَهْتُمُّونَ إِلَّا بِالْحِسَابَاتِ، مِثْلَمَا حَدَّثَ فِي مَحَافِلِ دُولِيَّةٍ حِينَ رَفَضُوا رَأْيَ الْفَلَكَِيِّ لِزِيَّهِ. لَقَدْ وَجَدَ الرَّأْيِي صَدِيقَهُ الْأَمِيرَ فَرَدًّا مُخْتَلَفًا، فَأَعْطَاهُ الرَّأْيِي عُنْبَةَ أَلْوَانٍ لِيَرْسُمَهُ، وَامْتَلَأَ النَّصُّ كُلُّهُ بِالْخِيَالِ. كَانَ هَذَا كُلُّهُ أَجْمَعُ عِنْدَ قِمَّةِ سِتِّ سِنَوَاتٍ مِنَ الذِّكْرِ، حَيْثُ نَجِدُ فِي الْقِصَّةِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ سَطْرًا عَنِ الْكَوْكَبِ (612)، الَّذِي كَانَ مَوْضِعًا مُرَاقِبًا بِالْمَرْقَابِ، وَظَلَّ فِيهِ الْأَمِيرُ كَانِنًا مُحْتَرَمًا.»

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

إِسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ مَجْرُورًا:+201

تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا:

تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا:

..... مَزِيدَ تَوْكِيدٍ:

فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ:

فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ:

عَدَدًا تَمَيِّزُهُ مَجْرُورٌ:

عَدَدًا تَمَيِّزُهُ مَنْصُوبٌ:

إِسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلٍ فَوْقَ الثَّلَاثِي:

.....إِسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيَّ:

إِسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلٍ فَوْقَ الثَّلَاثِي:

إِسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ:

✓ السؤال الخامس عشر: أعد كتابة الجمل التالية محوّلًا الأرقام إلى حُرُوفٍ وغير ما يلزم وفق الجدول الآتي:

المثال	تحويل العدد بالأرقام إلى عدد بالحروف
تضم بلادي ⑨ ⑧ مركزا علميا	
اشترى أبي ① جهازا	
قرأت أختي ⑤ قصص	
في مدرستي ⑦ مكتبات	
عندي ① ③ رسمة و ① ⑧ دفترًا	

✓ السؤال السادس عشر: اشرح الاستعارة أو الصورة الفنية وبين نوعها وسر جمالها ودلالاتها وقيمتها في قول الكاتب:

"قَدْ ثَبَّطَ عَزْمِي عَدَمَ نَجَاحِي فِي الرَّسْمِ".

الإجابة: شرح الصورة:

نوع الصورة: / سر جمالها:

قيمتها ودلالاتها:

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

✓ السؤال السابع عشر: اشرح وبين الصورة الفنية في عبارة: "لَقَدْ عَرَضْتُ تُحْفَتِي عَلَى رَجَالٍ بِالْغَيْنِ". ونوعها

وسر جمالها قيمتها الفنية؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الإجابة: شرح الصورة:

نوع الصورة: / سر جمالها:

قيمتها ودلالاتها:

✓ السؤال الثامن عشر: حدد التوكيد وبين نوعه وفق الجدول الآتي:

المثال	التوكيد	نوع التوكيد
أَتَتْنِي الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا كُلِّهَا جَمْعَاءَ ♥ فَمَا مَالَتْ إِلَيْهَا عَيْنِي وَلَا قَلْبِي.		
لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةٍ إِنَّهَا ♥ أَخَذْتُ عَلَيَّ مَوَاقِفًا وَعُهُودًا.		
قال الله عز وجل: ﴿هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ سورة المؤمنون		
لِسَانِي وَسَيْفِي كِلَاهُمَا ♥ نَحْوُ الْأَعَادِي مَاضِيَانِ.		
صَاحِ هِيَ الْأَرْضُ الْأَرْضُ فِيهَا مَلَأْتُ ♦ لِلطَّرِيدِ الَّذِي نَفَثَهُ السَّمَاءُ.		

		فَيَا لَيْتَ الْخَلَّاقِ كُلُّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿١٠٧﴾ بِمَا فِي الْقُلُوبِ مِنْ شَوْقٍ عَلِيمٍ.
		قال الله جل وعلا: (قل إن الأمر كله لله) (سورة آل عمران)

✓ السؤال التاسع عشر: حدد الممنوع من الصرف وأعربه ووضح علامة إعرابه وسبب المنع من الصرف وفق الجدول الآتي:

المثال	الممنوع من الصرف	الإعراب	علامة الإعراب	سبب المنع من الصرف
﴿... لِلَّذِي بَبْكَةٌ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ ٩٦].				
﴿وَإِذَا حُيِّيْتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ سورة النساء				
﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾				

✓ السؤال العشرون: أنشئ أو كوّن من الكلمات الآتية استعارة مكنية واستعارة تصريحية وتشبيهها بليغا وفق الجدول الآتي:

الكلمة	الاستعارة المكنية	التشبيه البليغ	الاستعارة التصريحية
البحر			
السفينة			

أسئلة (موضوعية) مهمة على الفصل الرابع (موافقة للهيكل)

✓ السؤال الأول: ما هو الموضوع الرئيس للفصل الرابع؟

أ ♥ حكاية الراوي مع الرسم. ب ♥ اهتمام الكبار بالأرقام بعيداً عن الجوهر. ت ♥ رحلة الأمير بين الكواكب. ث ♥ أنواع التليسكوبات الفلكية.

✓ السؤال الثاني: بماذا يُسمّى الفلكيون الكواكب الصغيرة جداً عند اكتشافها؟

أ ♥ يُعطونها أسماء جميلة. ب ♥ يُسمونها بأسماء مكتشفها. ت ♥ يُعطونها رقماً تعريفاً. ث ♥ لا يُعطونها أي اسم أو رقم.

✓ السؤال الثالث: ما السبب الذي منع الحضور من الافتتاح برأي الفلكي التركي سنة 1909؟

أ ♥ ضعف الأدلة والبراهين. ب ♥ صغر حجم الكوكب المكتشف. ت ♥ ارتداؤه لزيه التركي التقليدي. ث ♥ عدم وجود صور للكوكب.

+201035632957

✓ السؤال الرابع: «إذا حدثتْهم عن صديق عرفته حديثاً، أغفلوا مزاياه المهمة». ما معنى (أغفلوا)؟

أ ♥ ذكروا. ب ♥ تركوا ونسوا. ت ♥ إهتموا. ث ♥ سألوا.

✓ السؤال الخامس: كيف يتخيّل الكبار المنزل الجميل حسب وصف الراوي؟

أ ♥ من خلال نوافذه وزهوره. ب ♥ من خلال عدد الحمام على سطحه. ت ♥ من خلال ثمنه وقيمته المادية. ث ♥ من خلال لون قزميه.

✓ السؤال السادس: ما هو رقم الكوكب الذي يعتقد الراوي أنّ الأمير جاء منه؟

أ ♥ 3251. ب ♥ 1909. ت ♥ 1920. ث ♥ 612.

✓ السؤال السابع: «مرّت ست سنوات». ما الوظيفة النحوية لكلمة (سنوات)؟

أ ♥ تمييز مجرور بالإضافة. ب ♥ مفعول به. ت ♥ فاعل. ث ♥ صفة.

✓ السؤال الثامن: كيف أثبت الراوي للكبار وجود الأمير الصغير في النهاية؟

أ ♥ بوصف جماله وأنشراحه. ب ♥ يذكر رقم كوكبه (612). ت ♥ بإرائتهم رسم الخروف. ث ♥ بإخبارهم عن قصص الجنيات.

✓ السؤال التاسع: «لقد أحسست بغم شديد». ما مرادف كلمة (غم)؟

أ ♥ سرور. ب ♥ حزن وضيق. ت ♥ تعب. ث ♥ حماس.

✓ السؤال العاشر: لماذا اشترى الراوي علبة ألوان وأقلام رصاص؟

أ ♥ ليبيعها للأطفال. ب ♥ ليرسم أفعى البواء مجددًا. ت ♥ خوفًا من نسيان صديقه الأمير. ث ♥ ليرين منزله الجميل.

✓ السؤال الحادي عشر: ما هو موقف الراوي من تقدمه في السن؟

أ ♥ يشعر بالفخر لأنه صار رزينًا. ب ♥ يشعر بالحزن لفقدانه قدرة التخيل. ت ♥ يسخر من مهنة الرسم. ث ♥ يرفض معاودة التعلم.

✓ السؤال الثاني عشر: «توجد مئات من الكواكب الأخرى». ما نوع التمييز بعد (مئات)؟

أ ♥ منصوب بالفتحة. ب ♥ مجرور بالكسرة. ت ♥ مجرور بالفتحة. ث ♥ مرفوع بالضمّة.

✓ السؤال الثالث عشر: ما هي المهنة التي حاول الراوي العودة إليها؟

أ ♥ علم الفلك. ب ♥ مهنة الرسم. ت ♥ الطيران الحربي. ث ♥ كتابة القصص.

✓ السؤال الرابع عشر: «أن كوكبه الأصلي بالكاد أكبر من منزل». ما الدلالة التي تُفيدها (بالكاد)؟

أ ♥ التأكيد على الكبر. ب ♥ بيان الصعوبة أو التقريب للصغر. ت ♥ الشك في المعلومة. ث ♥ النفى التام.

✓ السؤال الخامس عشر: كيف يجب أن يكون الأطفال تجاه الرجال البالغين؟

أ ♥ أكثر قسوة. ب ♥ أكثر تسامحًا وصبرًا. ت ♥ أكثر سخرية. ث ♥ أكثر إهتمامًا بالأرقام.